******

**PERTH AMBOY HIGH SCHOOL**

300 Eagle Avenue, Perth Amboy, NJ 08861 (732)-376-6030 (732)-376-6275 fax

**LECTURA DE VERANO 2014 Junio 2014 Atención Estudiantes, Padres y Familias:**

**¡La Escuela Superior de Perth Amboy está comprometida a los altos estándares de logros y crecimiento en la lectura para cada estudiante de la escuela superior! Leer durante los meses de verano ayuda a los estudiantes a retener los avances que han tenido durante el año escolar y estar preparados en septiembre. Por favor de asistir a los estudiantes a completar las Tareas de Lectura para el Verano para los cursos de Artes del Lenguaje que tomarán en el próximo año escolar y motive a los estudiantes a seleccionar lecturas de interés adicionales a través de los meses de verano.**

**Por favor dirija cualquier pregunta en relación a la Lectura de Verano a la Sra. Meghan Fredericks, Líder de Instrucción del Distrito para Artes del Lenguaje en la escuela superior, meghfredericks@paps.net ó (732) 376-6030 x23-462.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO** | **TAREAS** | **LIBRO(S)**Todos los libros en la lista de un curso son **\*Requeridos\*.** |
| **English I** | **Página 4** | ***\*The Secret Life of Bees\****Por Sue Monk Kidd (2002) |
| **English I Honores** | **Página 4** | ***\*The Secret Life of Bees\****Por Sue Monk Kidd (2002) | ***\*A Portrait of the Artist*** ***as a Young Man\****Por James Joyce (1916) |
| **English II** | **Página 4** | **\**The Catcher in the Rye***\*Por J.D. Salinger (1951) |
| **English II Honores** | **Página 4** | **\**The Catcher in the Rye***\* Por J.D. Salinger (1951) | ***\*The Sun Also Rises\****Por Ernest Hemingway (1926) |
| **English III** | **Página 4** | ***\*The Lord of the Flies\****Por William Golding (1954) |
| **English III Honores** | **Página 4** | ***\*The Lord of the Flies\****Por William Golding (1954) | ***\*Pride & Prejudice\****Por Jane Austin (1813) |
| **English IV** | **Página 4** | ***\*Siddhartha\****Por Hermann Hesse (1922) |
| **English IV Honores** | **Página 4** | ***\*Siddhartha\****Por Hermann Hesse (1922) | ***\*Crime & Punishment\****Por Fyodor Dostoevsky (1866) |
| **AP Literature** **& Composition** | **Página 5** | **\**One Hundred Years Of Solitude\****Por Gabriel Garcia Marquez (2006) | **\**The Stranger\**** Por Albert Camus (1946) |
| **AP Language** **& Composition** | **Página 6** | **\**The Catcher in the Rye***\*Por J.D. Salinger (1951) | **\**The Things They Carried\**** Por Tim O’Brien (1990) |

**LIBROS DE LECTURA PARA VERANO 2014 DE LA**

**ESCUELA SUPERIOR DE PERTH AMBOY**

GRATIS

**TODOS los libros en la lista de Lectura para Verano están disponibles en la forma de**

**¡Libros electrónicos descargables, PDFs, archivos de texto, Audiolibros, y para tomar prestado de las bibliotecas Públicas y en línea! ¡NO HAY EXCUSAS! ¡Complete su lectura de verano!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO** | **LIBROS(S)**Todos los libros en la lista del curso son **\*Requeridos\*** | **RECURSOS EN LINEA**  |
| **English I** | ***\*The Secret Life of Bees\****Por Sue Monk Kidd (2002) | [**http://www.onreadx.com/book/The-Secret-Life-of-Bees-191138/**](http://www.onreadx.com/book/The-Secret-Life-of-Bees-191138/)[**https://openlibrary.org/works/OL2941508W/The\_secret\_life\_of\_bees**](https://openlibrary.org/works/OL2941508W/The_secret_life_of_bees) |
| **English I Honores** | ***\*The Secret Life of Bees\****Por Sue Monk Kidd (2002) | [**http://www.onreadx.com/book/The-Secret-Life-of-Bees-191138/**](http://www.onreadx.com/book/The-Secret-Life-of-Bees-191138/)[**https://openlibrary.org/works/OL2941508W/The\_secret\_life\_of\_bees**](https://openlibrary.org/works/OL2941508W/The_secret_life_of_bees) |
| ***\*A Portrait of the Artist*** ***as a Young Man\****Por James Joyce (1916) | [**http://www.gutenberg.org/ebooks/4217**](http://www.gutenberg.org/ebooks/4217) |
| **English II** | **\**The Catcher in the Rye***\*Por J.D. Salinger (1951) | [**http://thelitterateurs.files.wordpress.com/2013/04/j-d-salinger-the-catcher-in-the-rye-full-pdf-version.pdf**](http://thelitterateurs.files.wordpress.com/2013/04/j-d-salinger-the-catcher-in-the-rye-full-pdf-version.pdf)[**http://www.wenovel.com/book/63.html**](http://www.wenovel.com/book/63.html) |
| **English II Honores** | **\**The Catcher in the Rye***\* Por J.D. Salinger (1951) | [**http://thelitterateurs.files.wordpress.com/2013/04/j-d-salinger-the-catcher-in-the-rye-full-pdf-version.pdf**](http://thelitterateurs.files.wordpress.com/2013/04/j-d-salinger-the-catcher-in-the-rye-full-pdf-version.pdf)[**http://www.wenovel.com/book/63.html**](http://www.wenovel.com/book/63.html) |
| ***\*The Sun Also Rises\****Por Ernest Hemingway (1926) | [**http://www.wenovel.com/book/334.html**](http://www.wenovel.com/book/334.html) |
| **English III** | ***\*The Lord of the Flies\****Por William Golding (1954) | [**http://gv.pl/pdf/lord\_of\_the\_flies.pdf**](http://gv.pl/pdf/lord_of_the_flies.pdf)[**http://staff.bcc.edu/faculty\_websites/jalexand/Golding--Lord\_of\_the\_Flies.htm**](http://staff.bcc.edu/faculty_websites/jalexand/Golding--Lord_of_the_Flies.htm) |
| **English III Honores** | ***\*The Lord of the Flies\****Por William Golding (1954) | [**http://gv.pl/pdf/lord\_of\_the\_flies.pdf**](http://gv.pl/pdf/lord_of_the_flies.pdf)[**http://staff.bcc.edu/faculty\_websites/jalexand/Golding--Lord\_of\_the\_Flies.htm**](http://staff.bcc.edu/faculty_websites/jalexand/Golding--Lord_of_the_Flies.htm) |
| ***\*Pride & Prejudice\**** Por Jane Austin (1813) | [**http://www.gutenberg.org/ebooks/1342**](http://www.gutenberg.org/ebooks/1342) |
| **English IV** | ***\*Siddhartha\****Por Hermann Hesse (1922) | [**http://www.gutenberg.org/ebooks/2500**](http://www.gutenberg.org/ebooks/2500) |
| **English IV Honores** | ***\*Siddhartha\****Por Hermann Hesse (1922) | [**http://www.gutenberg.org/ebooks/2500**](http://www.gutenberg.org/ebooks/2500) |
| ***\*Crime & Punishment\****Por Fyodor Dostoevsky (1866) | [**http://www.gutenberg.org/ebooks/2554**](http://www.gutenberg.org/ebooks/2554) |

**TAREAS PARA LECTURA DE VERANO 2014 DE LA**

**ESCUELA SUPERIOR DE PERTH AMBOY**

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES PARA LA TAREA:** Por cada libro \*Requerido\*, complete un Diario Dialéctico/Diario de Entrada Doble a medida que vayas leyendo. Cada Diario Dialéctico/Diario de Entrada Doble requiere que tú **Respondas, Analices**, **y Evalúes** la lectura que estás leyendo. Para poder **Responder, Analizar**, **y Evaluar** literatura, anota evidencia del texto según vayas leyendo. Escribe citas directas del texto, como también otras notas que quieras recordar. Se te permitirá usar estas notas de tu diario en los exámenes en la clase, los cuales serán administrados durante la primera semana de clases en tu clase de inglés. Usa tantos Diarios (página 4) como necesites mientras estés leyendo. Se puede encontrar una versión de esta forma en un documento Word en PAPS.net para que lo descargues y guardes tu trabajo electrónicamente. |
| **Responder: Para responder a literatura, explica tus sentimientos o conexión personal a lo que has leído. Describe tu reacción a los eventos del asunto o la acción de los personajes.** | **Analizar: Para analizar literatura, explica tu entendimiento de lo que crees sobre el significado del autor en relación a los eventos del asunto, los personajes, y ejemplos de elementos literarios o estrategias.** | **Evaluar: Para evaluar literatura,** **juzga la calidad de lo escrito. Repasa la creación del asunto del autor, personajes, y el uso de elementos literarios y estrategias.** |

|  |
| --- |
| **EJEMPLO Diario Dialéctico / Diario de Doble-Entrada para *Night* por Elie Weisel**De <http://www.johnmarshallhs.org/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=27342&type=u&pREC_ID=activity> |
| **Evidencia del Texto****(Citas del libro.) (Haga una nota especial del uso de las estrategias literarias.** | **# de Página** | **Responder, Analizar & Evaluar** |
| **“La nieve era como una alfombra, muy suave, muy tibia.”**  | **83** | **Responder: Tengo la imagen de un hombre parado en el campo de concentración, observando la nieve cubriendo el suelo. Está en silencio allí. El suelo cubierto de nieve es suave.** **Analizar: Wiesel describe la nieve como “suave” y “tibia.” Uno no espera esta comparación. Estar de pies descalzo en la nieve sería muy doloroso. El frío cortaría profundamente en los pies de uno. Por lo tanto, ¿por qué dice él que es tibia? Quizás sus pies estén congelados, entumecidos por el dolor. Quizás la nieve provee insulación del frío intenso de la noche.****Evaluar: Esta comparación crea una sensación de paz, un momento sin terror o miedo. Es como si él estuviera en el hogar otra vez, seguro y cálido.**  |

**TAREAS PARA LECTURA DE VERANO 2014 DE LA**

**ESCUELA SUPERIOR DE PERTH AMBOY**

**DIARIO DIALECTICO / DIARIO DE ENTRADA DOBLE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Evidencia del Texto****(Citas del libro.) (Haga una nota especial del uso de las estrategias literarias.** | **# de Página** | **Responder, Analizar & Evaluar** |
|  |  | **Responder:** **Analizar:** **Evaluar:**  |
|  |  | **Responder:** **Analizar:** **Evaluar:**  |

**LECTURA PARA VERANO 2014 DE *ADVANCED PLACEMENT***

**DE LA ESCUELA SUPERIOR DE PERTH AMBOY**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CURSO** | **LIBRO(S)**Todos los libros en la lista del curso son **\*Requeridos\*** | **RECURSOS EN LINEA** |
| **AP Literature** **& Composition** | **\**One Hundred Years Of Solitude\****Por Gabriel Garcia Márquez (2006) | [**http://www.wenovel.com/book/181.html**](http://www.wenovel.com/book/181.html) |
| **\**The Stranger\****Por Albert Camus (1946) | [**https://archive.org/details/TheStranger-AlbertCamus**](https://archive.org/details/TheStranger-AlbertCamus) |
| **AP Language** **& Composition** | **\**The Catcher in the Rye***\*Por J.D. Salinger (1951) | [**http://thelitterateurs.files.wordpress.com/2013/04/j-d-salinger-the-catcher-in-the-rye-full-pdf-version.pdf**](http://thelitterateurs.files.wordpress.com/2013/04/j-d-salinger-the-catcher-in-the-rye-full-pdf-version.pdf)[**http://www.wenovel.com/book/63.html**](http://www.wenovel.com/book/63.html) |
| **\**The Things They Carried\****Por Tim O’Brien (1990) | [**http://corysnow.files.wordpress.com/2009/12/ttc-full-text.pdf**](http://corysnow.files.wordpress.com/2009/12/ttc-full-text.pdf)[**http://pages.uoregon.edu/eherman/teaching/texts/OBrien\_TheThingsTheyCarried.pdf**](http://pages.uoregon.edu/eherman/teaching/texts/OBrien_TheThingsTheyCarried.pdf) |

|  |
| --- |
| **AP Literature & Composition****Tarea para Lectura de Verano** |
| Durante el verano, esperamos que todos los estudiantes registrados para los cursos de AP English Literature and Composition lean dos libros - una novela más larga que se centra en entender personajes, una más corta que se centra en entender una filosofía. Para las novelas, asegúrate de leer cuidadosamente y analíticamente, prestando atención en particular a los detalles de los personajes, ambiente, y asunto. Esperamos que pueda recordar detalles específicos. Tendrás que escribir un ensayo para cada novela que hayas leído.**Parte I:** *Lectura Requerida*: Lee la novela centrada en personajes, *One Hundred Years of Solitude*, por Gabriel García Márquez (2006).**Parte I: *Tarea:***A menudo, los escritores revelan y resaltan los valores de una cultura o una sociedad usando personajes. Escoge un personaje de tu novela que juega un rol significante y demuestra cómo ese personaje revela las suposiciones que rodean una sociedad y sus valores morales. Evita un resumen del asunto.**Parte II:** *Lectura Requerida*: Lee la novela centrada en una filosofía, *The Stranger* por Albert Camus, (1946).**Parte II:** ***Tarea***En literatura famosa ninguna escena de violencia existe así porque sí. Enfoca en las escenas de violencia en el libro. En un ensayo bien escrito y organizado, explica cómo la escena o escenas contribuyen al significado de la obra completa.Evita un resumen del asunto. |

**TAREAS PARA LECTURA PARA VERANO 2014 DE *ADVANCED PLACEMENT***

**DE LA ESCUELA SUPERIOR DE PERTH AMBOY**

|  |
| --- |
| **AP Language & Composition****Tarea para Lectura de Verano** |
|  **Parte Uno**Vas a leer *Catcher in the Rye*  por J.D. Salinger y *The Things They Carried* por Tim O’Brien. **Para cada novela, vas a escribir un ensayo analítico de múltiples párrafos.** Cada ensayo debe ser de por lo menos 3 páginas completas mecanografiadas a doble espacio. **Tarea: Ensayo analítico para tarea de escritura de** *The Catcher in the Rye* . *The Catcher in the Rye* está escrito como un asunto en ciclos donde no entendemos completamente la situación de Holden hasta que llegamos al final y re- evaluamos el principio. En un ensayo bien escrito, analiza si tú sientes que el  final de Holden fue apropiado. Considera los comportamientos, acciones y relaciones de Holden a  través de la novela cuando estés apoyando tu análisis de la situación. **Tarea: Ensayo analítico para tarea de escritura de** *The Things They Carried.* Discute la idea de “cargando” en la obra de O’Brien y cómo esta idea está relacionada con el tema. ¿Qué es lo que se carga en la novela y por quién? ¿Por qué el primer capítulo comparte su título con el título de la  novela?**Parte Dos**Como este es un curso para escribir, tú necesitas practicar ensayos con múltiples borrones a menudo para una variedad de propósitos o patrones de desarrollo. Algunos patrones son narración, descripción, análisis de procedimiento, comparación/contraste, problema/solución y causa/efecto. Tú deberás tener una tormenta de ideas, hacer un bosquejo y múltiples borrones para cada tarea. Mientras más escribas, mejor desarrollarás la destreza de escribir.***Comparación y Contraste***Un papel de comparación y contraste se puede enfocar en las similitudes, diferencias, o examinar  ambas. A veces tu propósito en un papel de comparación y contraste es analizar dos temas para  poder clarificar qué hace a cada uno único. En otros momentos, tu propósito puede ser el de evaluar dos temas para poder determinar cuál tiene mayor mérito o valor. **Tarea para Escribir:**  Para esta tarea en particular, deberás comparar y contrastar una celebración de un día feriado de tu  niñez a una celebración de un día feriado en 20 años. Puedes considerar conversar con un padre,  encargado o abuelos para mejor entender tu perspectiva futura.***Análisis de Procedimiento*** A través del curso, escribirás ensayos de retórica analítica el cual se enfoca en el POR QUE el escritor decide usar ciertas estrategias. Debes enfocarte en analizar los efectos de las estrategias al desarrollar y conducir la tesis. Los papeles de análisis de procedimiento explica paso por paso cómo algo funciona,  está hecho, y/o se hace y por qué todo se hace en la manera que se hace. **Tarea para Escribir:**  Mira un programa de televisión de hacer de nuevo, o un programa de cocina o un programa de cómo  hacer algo. Luego, escribe un ensayo analizando el proceso de cómo fue hecho. |